

# משתחררים

המגזין לחיילים משוחררים • גיליון מס' 93 • אוגוסט 2019

רוצים להופיע  
בעיתון משתחררים?  
שלחו תמונות ופרטים  
ל- [gad\\_hafakot@bezeqint.net](mailto:gad_hafakot@bezeqint.net)

ת.ד. 1071 פתח תקוה 4911001, 03-9304552

גד הפקות



מו"ל:

# תנו לשמש לעלות

ראיון עם יואל שמש  
בעקבות אלבום  
הבכורה.

ולא מתכתב עם מה שקורה כעת בסצנה... מודע לכך?

אני לא כותב מוסיקה מתוך חיפוש של מיינסטרים או לא. אבל במקביל, חשוב לי שהמוסיקה שלי תדבר לאנשים ותיגע בהם. הכרתי את מיה במהלך פסטיבל יערות מנשה, ומאוד רצייתי שהיא תהיה הזמרת שתבצע יחד איתי את השיר 'חזרתי'.

דורון גל

מחאות שלך ברשת החברתית ובתוכניות כמו הצינור. יכול להרחיב טיפה? האם יואל שמש התבגר מאז ולא נראה אותו יותר במחאות מסוג זה?

בעבר כתבתי את השיר "פקוק ברחביה", שהתפרסם בעיקר בירושלים. בהמשך כתבתי עם גל ויסברג את השיר "ירושלים של ברקת" והייתי שותף לעוד מחאות חברתיות. במהלך כתיבת האלבום הנוכחי, חיפשתי להתבונן פנימה, וגיליתי בתוכי צדדים פחות כועסים, ויותר אוהבים. בחרתי לבטא אותם באלבום, אך במקביל אני ממשיך לשיר על סיטואציות חברתיות שמטרידות אותי ואת הסביבה.

"עצבות יפה שלי" הוא שיר שמספר על דכאון. יכול לפרט טיפה ממה הדיכאון נבע והאם לכתוב על זה שיר מוציא מדיכאון או מכניס עוד יותר למצב דכאוני? שוב, בשיר יש אווירה ג'אזית הומוריסטית על נושא לא קל... האם באמת העצבות יפה ואתה מכור אליה כמו שמסתמן בשיר?

דיכאון זה קצת קשוח. אבל עצבות אכן קיימת בכולנו וזה דבר שצריך לתת גם לו מקום. כמו הסיפור עם שירי המחאה, גם את העיסוק בעצבות בחרתי להציג באופן הומוריסטי. אני חושב שהומור הוא כלי חשוב כדי להעביר מסרים לא פשוטים. העצבות <<<



למי כיוונת את השיר "תפסו אותו גונב"? בעצם יש פה דיסוננס... מעין מחאה כשהרקע והמוסיקה הם רגאיי מנגיב שעושה מצב רוח... איך אתה מסביר את הפער?

תמיד אהבתי לעשות שירי מחאה, אבל מאוד חשוב לי שהם ילבו מסר ברור עם נגיעה הומוריסטית. מוסיקה צריכה להיות פאן בעיני. במקרה של 'תפסו אותו גונב', הסיטואציה בה פוליטיקאי גונב שוב ושוב בלי הפחד מההשלכות, היא דבר הזוי ומטריד. מטרת השיר היא לתאר את הפרדוקס. ולכן גם יצרתי פער בין הטקסט העוקצני לבין המוסיקה שמזיזה את הגוף.

מחאה אינה זרה לך. בעבר התפרסמו כמה "דיאלוג מרענן בין הפסנתר על כל גווני לבין הפקה ייחודית של איציק פצצתי". האלבום כולל 10 קטעים עם השפעות מקומיות עם מוזיקה שחורה ומוזיקה דרום אמריקאית. הוא מכנה זאת "רוק ישראלי עם הרבה פסנתר שמח".

למה כדאי לאנשים להקשיב דווקא לך?

אני חושב שכל מי שאוהב פסנתר וגרוב שמשלב טאץ' ישראלי, ייהנה ויפתע מהאלבום.

למה קראת לאלבום "הביתה"?

השם 'הביתה' נולד מתוך הבנה שהאלבום הזה הוא בעצם סיפור מסע. מסע של חיפוש אחרי המקום לחיות בו. זה גם השיר האחרון באלבום, שיר שכתבה תום יוגב, שהתחבר לי באופן משמעותי לסיכומי של המסע הזה.

איך נוצר הקשר עם מיה יונה? השיר "חזרתי" הוא למעשה הכי קליט באלבום שאינו מיינסטרים





## המהנדסים של הדור החדש בוחרים באקדמית כנרת!

המכללה האקדמית כנרת מכשירה מהנדסים לעתיד לעסוק במגוון תחומים הנדסיים, אבל מה הופך אותה לבחירה של מהנדסי הדור החדש? החלטנו להיפגש עם מי שראוי ביותר להשיב על השאלה הזו, הסטודנטים להנדסה בכנרת.

משתפת אותנו בחוויה דומה. אלה בחרו להירשם ללימודים באקדמית כנרת לאחר שנפגשה עם ראש המחלקה לסטודנטים. אמנם היו לה חששות מפני המרחק מהבית ועומס המבחנים, אולם היום היא מספרת כי "חווית הלימודים מאוד אינטימית ונעימה. יש יחס אישי בין המרצה לסטודנט, מעודדים אותך לשאול שאלות, ובאופן כללי התחושה היא שמייצרים עבורך מעטפת של תמיכה אקדמית במטרה לעזור לך להצליח".

או מה הופך את האקדמית כנרת לבחירה הטבעית של מהנדסי הדור החדש? אחרי ששמענו על חוויות הלימודים של הסטודנטים להנדסה שלומדים בה, התשובה ברורה. שילוב של מצוינות אקדמית עם סביבה חברתית חמה ותומכת, ליווי אישי ע"י סגל מרצים שבאמת אכפת לו, וכמובן, הבחירה ליהנות מהדרך.

תחושת האכפתיות אינה מוגבלת רק לחברויות בין הסטודנטים, אלא מתבטאת גם ביחס של הסגל המקצועי. "אני חושב שאחד הדברים שבאמת מיוחדים במכללת כנרת הן הכיתות הקטנות והמרצים הנהדרים שלנו, שבאמת אכפת להם", מוסיף גלעד. "צא לי לפנות למתרגל בשעה מאוחרת

"מי ששואף לעסוק בתחומי ההנדסה החדשניים ביותר, או הנדסת מים או הנדסת אנרגיה גז ונפט, יבחר באופן טבעי באקדמית כנרת."

בערב, והוא ענה לי באופן מידי. זה משהו שלא קיים באף מוסד אקדמי אחר. המרצים כאן מכירים אותך אישית ומלווים אותך לאורך כל הדרך, זמינים לעזרה, ומאוד באים לקראת הסטודנטים במתן ידע מקצועי."

גם אלה ינר, סטודנטית להנדסת אנרגיה גז ונפט המתגוררת בשוהם,

"מי ששואף לעסוק בתחומי ההנדסה החדשניים ביותר, כמו הנדסת מים או הנדסת אנרגיה גז ונפט, יבחר באופן טבעי באקדמית כנרת. אבל הבחירה שלי לא נבעה רק מהשיקול הזה. בחרתי ללמוד דווקא באקדמית בכנרת אחרי שהנעתי לפנישתי יעוץ במכללה, וממש התרשמתי מהשילוב המיוחד בין כמה סוגי אוכלוסיה בקמפוס. הרגשתי שכולם מרגישים שותפים לדבר הזה שנקרא מכללת כנרת, יש איזושהי תחושה ביתית אפילו הייתי אומר. אני לא אתייחס לחברים לכיתה, אבל ללמוד במכללת כנרת זה ללמוד בקהילה. זה להיות מוקף באנשים ובחברויות", מספר גלעד הרמן, סטודנט להנדסת מים שנה ג' בכנרת. דבריו של גלעד משתלבים עם אלה שסיפרו לנו סטודנטים נוספים להנדסה באקדמית כנרת, ועולה מהן תובנה מעניינת על "מהנדסי הדור החדש". חשובה להם התוצאה, אבל לא פחות מכך, חשובה להם הדרך. הם רוצים להיות מהנדסים בתחומים החדשניים ביותר, אבל רוצים לא פחות להפיק הנאה מהלימודים ולחוות תחושות של שייכות ומשמעות.



www.kinneret.ac.il / 1.800.20.90.20



יהיה סיבוב הופעות קיץ בכל רחבי הארץ, כולל בחיפה ובבאר שבע, ערים שמאוד התגעגעתי להופיע בהן. ב-28.8 תהיה הופעה מיוחדת עם הלהקה וגם עם מיה יונה בתל אביב. כל הפרטים והכרטיסים מופיעים באתר שלי



www.yoelshemesh.com

מסר נוסף לסיים?

בימים האחרונים, במקביל לגל ההשמעות המרגש של השיר 'חזרתי' ברדיו, אני מסתובב עם המשפט מתוך השיר 'חזרתי קדימה בזמן'. אני רוצה לאחל את המשפט הזה לכל מי שקורא את הכתבה.

להערות, הארות, נאצות ושאלות: galdoron41@gmail.com

"שיר לאהובה חרשת", והכרתי את איציק פצתי תוך כדי ההקלטות של השיר. היה חיבור חזק מהרגע הראשון.

איך נראית ההופעה ובמה היא שונה מהאלבום?

ההופעה, שכוללת את הנגנים המטריפים אביתר חרמש שמנגן ב'פירקת אל נור', רגב ברוך המתופף והמייסד של 'בינת אל פאנק', כוללת הפתעות שאפשר לעשות רק בהופעה - תקשורת ישירה עם הקהל שמגיע, שיתוף של הסיפורים מאחורי השירים, ורגעים מאולתרים וספונטניים שהופכים כל הופעה לשונה וייחודית בפני עצמה.

תוכניות לעתיד?

להמשיך ליצור עוד ועוד מוסיקה. עוד אלבומים. להפתיע את עצמי ואת הקהל ולהיות תמיד בתנועה והתחדשות.

הופעות קרובות - החל מאוגוסט....

היא ללא ספק משהו שאנחנו מכורים אליו מפעם לפעם, והיא בהחלט יפה. כל עוד לא חיים איתה בזוגיות תמידית, אז זה בסדר מדי פעם לבקר אותה.

**אהבתי לעשות שירי מחאה, אבל מאוד חשוב לי שהם ישלבו מסר ברור עם נגיעה הומוריסטית. מוסיקה צריכה להיות פאן בעיני.**

האלבום הופק ע"י איציק פצתי... איך הגעת אליו?

את איציק פצתי הכרתי מתוך העבודה שלי עם היוצר 'פדרו גראס' (עמית אולמן). הלחנתי יחד עם פדרו את אחד השירים באלבום שלו שנקרא

יום פתוח  
12.09

יום ה' 10:00-19:00



תואר הנדסאי  
תכל'ס מקצוע

80% שכר לימוד מלגת

המכללה  
הטכנולוגית  
באר שבע  
בשיתוף ORT  
קדימה מדע

1-800-206-205